



RIDER NAGŁOŚNIENIE 2026

Wymagany jest kontakt osoby odpowiedzialnej za dostarczenie i przygotowanie nagłośnienia z realizatorem za każdym razem, nie później niż 14 dni przed koncertem (niezależnie od tego czy firma już z nami współpracowała). W celu potwierdzenia i akceptacji warunków technicznych proszę wysłać maila z listą sprzętu na poniższy adres i oczekiwać na odpowiedź. Dokument ten zawiera wszystko to, co jest potrzebne aby koncert odbył się w przyjemnej i bezproblemowej atmosferze oraz na właściwym poziomie artystycznym. Proszę sprawdzić czy istnieje nowsza wersja na stronie <https://tabuband.pl/>. Od początku próby do końca koncertu wymagana jest obecność techników i osób znających konfigurację wykorzystywanych urządzeń. **Zgadza się tylko na mailowo ustalone z realizatorem i managerem ustępstwa** od wytycznych zawartych w tym dokumencie. Firma, która dostarcza konstrukcję sceny, oraz organizatorzy ponoszą pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i sprzęt należący do zespołu od momentu rozładunku do wyjazdu z terenu imprezy. Prosimy o zarezerwowanie na próbę dźwięku zespołu Tabu 90 minut i minimum 10 minut na line-check przed koncertem.

Kontakt:

Realizator FOH:	Bartosz Oleś	+48 510 847 589	dubbartek@gmail.com
Management:	Rafał Karwot	+48 691 936 306	rafal.karwot@gmail.com

SCENA

Wymiary sceny proszę skonsultować po wcześniejszym zapoznaniu się z instrumentarium zespołu. Na scenie podczas koncertu znajduje się 9 osób. Scena oraz elementy tego wymagające powinny być uziemione zgodnie z obowiązującymi przepisami. **Do wyłącznej dyspozycji zespołu Tabu dwa podesty o wysokości od 80 cm do 100 cm (pod perkusję 3 x 2 m i pod klawisze 2 x 2 m) najlepiej na kołach z hamulcami. Cały backline zespołu mieści się na tych podestach.**

NAGŁOŚNIENIE

Preferowane są systemy znanych firm, jako system należy rozumieć zestawy kolumn oraz dedykowane wzmacniacze i procesory (zalecane przez producenta). Cały system powinien być sterowany z dedykowanego procesora, którego konfiguracja jest możliwa na stanowisku realizatora. Proszę unikać używania kolumn różnych producentów, to samo dotyczy wzmacniaczy w przypadku kolumn pasywnych.

Wymagana jest konfiguracja LR + (mono) SUB. Preferujemy systemy firm: Meyer, JBL, Adamson, L'Acoustics, Outline, EAW, D&B, Nexo, TW AUDIO, Pol-Audio (tylko na końcówkach Powersoft). Zespół wymaga sporego zapasu mocy i dynamiki. Preferowane są konfiguracje basów End-fire. Wszystkie elementy aparatury nagłośnieniowej powinny być zabezpieczone przed dostępem osób niepowołanych (dotyczy to również takich rzeczy jak hasło do routera podłączonego do procesora lub konsoli) oraz przygotowane do pracy w każdych warunkach atmosferycznych.

MIKSER FOH

Zespół przyjeżdża z własną konsolą. Proszę zapewnić miejsce na reżyserce o wymiarach minimum 1 x 0,5 m (konsola+laptop) oraz **2 x kabel Cat 5e STP lub Cat 6 STP lub Cat 7 ze złączami etherCON** do połączenia konsoli ze stageboxem i routerem na scenie. Wszystkie mikrofony i instrumenty wpinamy bezpośrednio w stageboxa przywiezionego przez zespół bez użycia splitera. Wyjścia z konsoli zespołu wpięte bezpośrednio w procesor lub do konsoli głównej za pomocą **AES (wszystkie wyjścia znajdują się na scenie).** **Stagebox stawiamy na podeście perkusyjnym – tam muszą kończyć się skrętki** i stamtąd pobieramy sygnały do systemu.

INNE

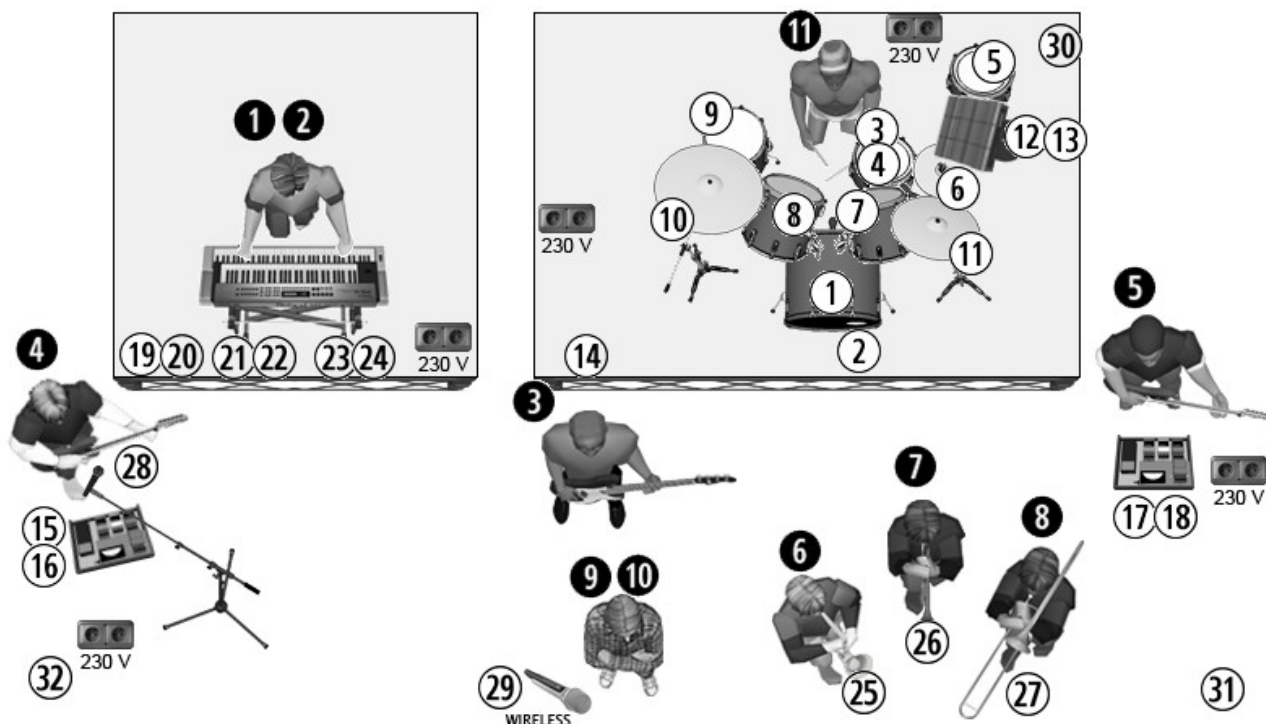
- podest pod perkusję 3 x 2 m (na kołach z hamulcem)
- podest dla klawiszowca 2 x 2 m (na kołach z hamulcem)
- mocny SIDEFILL stereo (SUBy+górki)
- firma nagłośnieniowa zapewnia mikrofony, di-boxy i baterie AA(18szt.) jako backup dla zespołu oraz przynajmniej 1 zestaw IEM
- 2x wentylator podłogowy do dyspozycji zespołu
- zasilanie na scenie 230 VAC odpowiednio zabezpieczone (minimum 215 VAC)
- przed koncertem wszystkie niewykorzystywane przez zespół TABU odsłuchy sceniczne, zwłaszcza te z przedniej linii, MUSZĄ zostać usunięte
- dwie osoby 'StageHands' do pomocy przy rozładunku i załadunku

MONITORY

Monitory realizuje realizator FOH. Zespół posiada własny system IEM. W przypadku dużych koncertów proszę umożliwić skorzystanie z ogólnodostępnych systemów (preferujemy sennheiser G3/G4: czułość wejściowa -21, bodypack volume boost 6dB). Wyjścia monitorowe:

- 1-2. XLR line – KŁAWISZ - BURCZ
3. IEM BAS – KULIK
4. IEM GITARA LEWA(SR)– SUCHY
5. IEM GITARA PRAWA(SL) – KAMIL
6. IEM SAKSOFON – HAKAN
7. IEM TRĄBKA – KACPER
8. IEM PUZON – NYRAS
- 9-10. IEM WOKAL STEREO – GRANAT
11. XLR line – PERKUSJA - KWACHU

PLAN SCENY





Kanał	Instrument / Źródło	Mikrofon / DI	Statyw
1			
2	stopa out	XLR	
3	werbel 1 góra	XLR	
4	werbel 1 dół	XLR	
5	werbel 2	XLR	
6	hi-hat	XLR	średni
7	tom 1	XLR	
8	tom 2	XLR	
9	tom 3	XLR	
10	OH L	XLR	
11	OH R	XLR	
12	SPD-SX L	XLR	
13	SPD-SX R	XLR	
14	bas	XLR	
AES 1-2	gitara Suchy (Helix L)	kabel AES	
	gitara Suchy (Helix R)		
17	gitara Kamil (Helix L)	XLR	
18	gitara Kamil (Helix R)	XLR	
19	Korg Nautilus L	<i>XLR*</i>	
20	Korg Nautilus R	<i>XLR*</i>	
21	Korg Nautilus 1	<i>XLR*</i>	
22	Korg Nautilus 2	<i>XLR*</i>	
23			
24			
25	saksofon	<i>XLR*</i>	
26	trąbka	<i>XLR*</i>	
27	puzon	<i>XLR*</i>	
28	wokal Suchy	XLR	wysoki łamany
29	wokal Granat	<i>XLR*</i>	wysoki prosty
30	metronom(klik)	XLR	
31	Ambient	XLR	wysoki łamany

Wszystkie **statywy** i **kable** w kolorze czarnym.

Dodatkowe dwa **wysokie statywy** i 1 kabel XLR-XLR 15m na stanowisku FOH

* - *własne okablowanie*